8 mai 1865

Vente du Lundi 8 Mai 1865 et Jours suivants

Exemplaire de Beurdeley père.

GALERIE

DE

MME LA DUCHESSE DE BERRY

OBJETS D'ART & CURIOSITÉS

EXPOSITIONS { PARTICULIÈRE, le Samedi 6 Mai 1865
PUBLIQUE, le Dimanche 7 Mai 1865

M^e^ Ch. PILLET, Commissaire-Priseur

MM. MANNHEIM et Ferd. LANEUVILLE

EXPERTS

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

ET DE CURIOSITÉ

PROVENANT DU PALAIS VANDRAMINI, A VENISE

ET APPARTENANT A

Mme LA DUCHESSE DE BERRY

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 1

Les Lundi 8, Mardi 9, Mercredi 10, Jeudi 11, Vendredi 12 et Samedi 13 Mai 1865

A UNE HEURE ET DEMIE

Par le ministère de Me **CHARLES PILLET**, Commissaire-Priseur,
rue de Choiseul, n° 11,

Assisté de MM. **MANNHEIM**, Experts, rue de la Paix, 10,

Et de M. Ferdinand **LANEUVILLE**, rue Neuve-des-Mathurins, 73,

Chez lesquels se distribue le présent Catalogue.

EXPOSITIONS { Particulière, le Samedi 6 Mai 1865
Publique, le Dimanche 7 Mai 1865

De une heure à cinq heures.

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires payeront cinq pour cent en sus des enchères.

Les expositions publiques et particulières mettant le public à même de se rendre compte de l'état des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Ce Catalogue se distribue :

	Chez MM.
A Paris,	Charles Pillet, commissaire-priseur, 11, rue de Choiseul.
—	Mannheim, experts, 10, rue de la Paix.
—	Ferd. Laneuville, expert, 73, rue Neuve des Mathurins.
A Londres,	Colnaghi, 14, Pall-Mall-East.
—	John Webb, 22, Cork-Street, Burlington-Garden.
—	H. Durlacher, 113, New-Bond street.
—	Annoot, 16, Old-Bond street.
—	F. Davis, 101, New-Bond street.
—	Gambard, 120, Pall-Mall.
A Bruxelles,	Etienne Leroy, 12, place du Grand-Sablon.
A Berlin,	Fiocati, 21, unter den Linden.
—	Amsler et Ruthardt, 48, Charlottenstrasse.
A Vienne,	Artaria et Ce.
—	Stammler et Karlstein, 2, Bogner-Gasse.
A Francfort-s.-Mein.	Lœvenstein frères, Zeil.
—	Goldschmidt, Zeil.
A Saint-Pétersbourg.	Negri, père et fils.
A La Haye,	Van Gogh, marchand d'estampes.

Paris. — Imp. Pillet fils aîné, rue des Grands-Augustins, 5

ORDRE DES VACATIONS

LE LUNDI 8 MAI 1865

Bijoux et Orfévrerie	49 à 94
Miniatures et Émaux	281 à 306
Peintures sur porcelaine de Sèvres	307 à 322

LE MARDI 9 MAI 1865

Sculptures en ivoire	19 à 42
Matières précieuses	95 à 115
Faïences italiennes et autres	116 à 129
Verrerie	130 à 143
Émaux byzantins et autres	144 à 148
Objets divers	563 à 582

LE MERCREDI 10 MAI 1865

Porcelaines de Sèvres	149 à 179
Porcelaines de Saxe et autres	180 à 236
Porcelaines de Chine et du Japon	237 à 257

LE JEUDI 11 MAI 1865

Sculptures en marbre et autres	1 à 18
Sculptures en bois	43 à 48
Porcelaines de Chine et du Japon	258 à 280
Bronzes d'art	323 à 348
Bronzes d'ameublement	349 à 385

LES VENDREDI 12 & SAMEDI 13 MAI 1865

Meubles	386 à 546
Tapis et Étoffes	547 à 562

DÉSIGNATION

DES OBJETS

Sculptures

1 — Terre cuite. — Haut-relief par MICHEL-ANGE, représentant la descente de croix. Composition de quantité de personnages dont trois figures principales se trouvent au premier plan. Cette œuvre remarquable, restée l'état d'ébauche, provient de la collection du prince de Campo-Franco. Haut., 34 cent., larg., 25 cent.

Ce haut-relief est placé dans une bordure monumentale en bois sculpté.

2 — Marbre blanc. — Statue attribuée à Lombardo, représentant Adam debout, de grandeur nature.

3 — Marbre blanc. — Statuette représentant Notre-Seigneur debout. Travail du XVIe siècle. Haut., 1 mètre 19 cent.

4 — Marbre blanc. — Deux bas-reliefs de forme ronde

DÉSIGNATION

DES OBJETS



Sculptures

1 — Terre cuite. — Haut-relief par MICHEL-ANGE, représentant la descente de croix. Composition de quantité de personnages dont trois figures principales se trouven au premier plan. Cette œuvre remarquable, restée l'état d'ébauche, provient de la collection du prince de Campo-Franco. Haut., 34 cent., larg., 25 cent.

Ce haut-relief est placé dans une bordure monumentale en bois sculpté.

2 — Marbre blanc. — Statue attribuée à Lombardo, représentant Adam debout, de grandeur nature.

3 — Marbre blanc. — Statuette représentant Notre-Seigneur debout. Travail du XVIe siècle. Haut., 1 mètre 19 cent.

4 — Marbre blanc. — Deux bas-reliefs de forme ronde

représentant l'Annonciation. Travail du XVIe siècle. Ils sont placés dans des bordures carrées en bois sculpté, doré en partie. Diam., 47 cent.

5 — Marbre blanc. — Grand buste de Louis XIV attribué à Coysevox. Le roi porte une armure fleurdelisée recouverte en partie par un manteau largement drapé. Haut. sans le piédouche en marbre noir, 88 cent.

6 — Marbre blanc. — Statuette par Mlle de Fauveau. Sainte Elisabeth de Hongrie. Haut., 67 cent.

7 — Marbre blanc. — Statuette d'enfant tenant une colombe. Haut., 39 cent.

8 — Marbre tendre. — Médaillon ovale représentant une sainte femme en haut-relief.

9 — Porphyre de Suède. — Deux grands vases, forme Médicis, montés à anses en bronze doré. Haut., 66 cent.

10 — Porphyre rouge oriental. — Deux petits socles de forme carrée.

11 — Albâtre de florence. — Deux grands vases en forme d'aiguières à anses dragons.

12 — Serpentine d'Italie. — Deux vases de forme analogue.

13 — Albâtre de Florence. — Coupe de forme ronde et basse à anses serpents et sur pied élevé.

14 — Marbre blanc. — Tabernacle à têtes de chérubins sculptées en relief et marbre de rapport. La porte en cuivre repoussé et doré présente la figure de la foi en relief.

15 — Rouge Antique. — Petite coupe ronde à deux anses prises dans la masse et à piédouche à canaux creux.

16 — Porphyre de Suède. — Boîte ronde à pans avec couvercle garni d'un anneau en bronze doré.

17 — Serpentin. — Boîte de forme carré long garnie en cuivre doré.

18 — Nacre de perle. — Deux coquilles à bordure sculptée à ornements et poissons et repercées à jour. Au centre se trouvent deux corbeilles en filigrane d'argent émaillé.

Sculptures en ivoire

19 — Crosse d'évêque accompagnée de sa hampe, en ivoire sculpté enrichie de peintures et d'inscriptions en or et couleurs. Au centre de la volute se trouve le sujet de l'Annonciation. Travail du XIII[e] siècle.

20 — Charmante statuette d'Enfant Jésus, debout, en ivoire sculpté, avec collier et couronne en or, enrichis de brillants. Cette jolie pièce est placée dans un tabernacle de style rocaille, en cuivre doré, enrichi d'ornements, de vases et de têtes de chérubins en argent repoussé, accom-

pagné de deux flambeaux de même travail. Haut. totale, 70 cent.

21 — Joli dyptique en ivoire sculpté du XIVe siècle; chacun des volets présente deux sujets tirés de la vie du Christ, sous des arceaux de style ogival. Bordures en bois sculpté en deux tons, du temps de Louis XVI.

22 — Petit vidrecome du temps de Louis XIII, dont le pourtour présente des personnages en costumes de l'époque; monture en argent doré. Le couvercle est surmonté de deux figurines en ivoire.

23 — Couteau, cuiller et fourchette, dont les manches en ivoire sculpté sont formés de groupes de figures.

24 — Autre couvert; les manches sont formés de groupes d'enfants.

25 — Deux couteaux à manches en ivoire sculpté, formés de figurines et d'ornements.

26 — Statuette équestre de Henri IV.

27 — Deux vases en ivoire sculpté à panses découpées à jour. Les anses sont formées de têtes de satyres et les couvercles formés de groupes de fruits et de fleurs sont surmontés de bustes.

28 — Jeu d'échecs en ivoire sculpté, à figures de travail chinois; il est accompagné de son échiquier en laque.

29 — Beau christ en ivoire sculpté. Il est placé dans une bordure de forme monumentale de style gothique en bois sculpté.

30 — La crèche. Groupe de figures et d'animaux en ivoire sculpté, sur rocher en corail, avec ruines en ambre et nacre.

31 — Petite figurine en ivoire sculpté, représentant la sainte Vierge debout, sur socle en marbre brèche de Sicile.

32 — Petit christ en ivoire sculpté, sur sa croix ; le tout pris dans la masse. Il est placé sur un fond de velours avec bordure en cuivre repoussé et argenté.

33 — Trois pièces en ivoire sculpté, la sainte Vierge et saint Jean sur rocher, et figure de saint personnage sur socle en albâtre.

34 — Deux figurines en ivoire sculpté, saint Jean debout sur socle en agate et saint Jean couché sur socle de marbre.

35 — Râpe à tabac du temps de Louis XIV, en ivoire sculpté. Le médaillon principal offre le sujet de Suzanne et les vieillards.

36 — Deux très-petits groupes d'enfants en ivoire sculpté.

37 — Deux porte-cartes en ivoire sculpté à paysage et figures. Travail chinois.

38 — Deux pommes de canne, l'une formée d'un groupe d'enfant et d'une tête de mort; l'autre, par un buste d'homme.

39 — Deux pièces en ivoire sculpté; étui à aiguilles formé d'un groupe d'enfants et petit groupe représentant le Calvaire.

40 — Corbeille ovale à couvercle et à une anse en ivoire sculpté, à paysage découpé à jour. A l'intérieur se trouve l'indication suivante : Présentée par la ville de Montivilliers à S. A. R. Madame la duchesse de Berri.

41 — Petite toilette en ivoire sculpté de forme monumentale à frise, enrichie d'ornements et portant le blason de Madame la duchesse de Berri. Le fronton est enrichi d'un groupe de figures. Cette pièce porte les armes de la ville de Paris et le chiffre de Madame la duchesse.

42 — Très-petit christ en ivoire sculpté dans un petit tabernacle en cuivre découpé à jour, et dans une bordure en bois incrustée d'ivoire.

Sculptures en bois

43 — Peigne en bois sculpté, enrichi d'ornements en ivoire découpé à jour. Travail du xve siècle.

44 — Jolie pipe à long tuyau en bois sculpté, à figures et à ornements. Garniture en argent.

45 — Groupe en bois sculpté, présentant le Christ en croix et les saintes femmes.

46 — Amorçoire en bois sculpté, à buste et ornements. Époque Louis XIII.

47 — Deux pièces : cuiller à manche formé des figures d'Ève et d'Adam, et étui à aiguilles à figure de Minerve.

48 — Coffret en bois sculpté à ornements; travail de Lorraine.

Bijoux et Orfévrerie.

49 — Très-belle boîte en or émaillé en plein, fond gris, à décors d'ornement et à médaillons et pilastres imitant le lapis ; elle est enrichie de six peintures sur émail montées à enfantements, représentant des bacchanales peintes en grisaille. Deux d'entre elles portent la signature de De Mailly. Beau travail du temps de Louis XVI.

50 — Boîte à mouches en poudre d'écaille rouge, incrustée d'ornements en or et montée à gorge à charnière en or. Cette boîte passe pour avoir appartenu à Madame de Pompadour, et a été donnée à Madame la duchesse de Berri par Louis XVIII.

51 — Tabatière ovale enrichie de peintures sur émail, d'après Greuze ; elle est montée et doublée en or. Travail de Dresde.

52 — Petit modèle de voiture en or, enrichie de roses et de pierres fines, et traînée par quatre chevaux en nacre de perle. Sur socle en bois noir et bornes en argent.

53 — Cassolette de forme carrée-surélevée, en or ciselé et enrichie de plaques d'agate.

54 — Deux autres cassolettes, l'une d'elles en or émaillé à fleurs, et l'autre en or ciselé et ornée d'une plaque en piqué d'or sur écaille.

55 — Boîte en porcelaine de Saxe, à décors de Vues maritimes et personnages, montée à gorge à charnière en or ciselé.

56 — Deux boîtes en émail de Saxe, l'une de forme carrée, à figures en relief en or, l'autre à deux tabacs, à décors de personnages.

57 — Quatre boîtes en émail de Saxe, à sujets de personnages et ornements.

58 — Petite boîte ovale en argent ciselé, à fleurs et ornements rapportés en or. Travail de Pomponne.

59 — Couvert à manches et cuilleron en agate, et monture en émail enrichie de pierreries.

60 — Boîte en corne sculptée, à paysages et figures, et montée en vermeil.

61 — Nécessaire en nacre de perles, monté en argent, en forme de bureau à tiroirs. Il renferme un grand nombre d'ustensiles garnis en argent. Ce joli petit meuble a été offert par l'impératrice Marie-Thérèse à la princesse Lubomirska.

62 — Étui renfermant divers ustensiles, dont les manches en fer sont finement ciselés, à figures et ornements et dorés. Travail du XVIe siècle.

63 — Petit modèle de pistolet à rouet en fer et cuivre doré, et petit modèle de fusil à pierre garni en or.

64 — Paire de ciseaux en fer gravé à ornements et doré. Travail du XVIe siècle. Ils ont appartenu, dit-on, au roi Charles IX.

65 — Deux pièces : Étui en galuchat enrichi de peintures sur émail et monté en argent, et Pomme de canne en porcelaine de Saxe à sujets d'après Watteau.

66 — Deux pièces : Étui en porcelaine de Saxe, en forme d'enfant au maillot, et Petit flacon de même porcelaine à décor dans le style chinois.

67 — Deux autres flacons en porcelaine de Saxe : l'un deux est formé par une femme portant un chien; l'autre par un chien couché près d'un vase.

68 — Deux pièces : Flacon en verre imitant l'agate, monté

en argent doré et turquoises, et Petit panier en vermeil enrichi de pierres fines.

69 — Deux pièces : Petit panier en filigrane d'argent et Boule d'agate taillée à pans et montée en filigrane d'argent.

70 — Trois pièces en émail de Saxe : Deux Salières et un Flacon.

71 — Deux pièces : Porte-Flacons en nacre de perle gravée, garni en argent, et Petite boîte en forme de malle, garnie de plaques d'agate.

72 — Porte-Tasse en cuivre émaillé, avec tasse en porcelaine et boîte de montre en cuivre gravé repercé à jour, du temps de Louis XIII.

73 — Onze peintures sur émail, provenant de garnitures de meubles et présentant des portraits de femmes et des paysages.

74 — Trois pièces : Flacon en argent guilloché; Boîte ronde en pierre de lard à couvercle en vermeil enrichi de turquoises, et Collier indien en argent.

75 — Vidrecome en cuivre repoussé et doré à paysages et ornements. Le couvercle est surmonté d'une figure de guerrier debout.

76 — Gobelet en argent repoussé à têtes de chérubins,

guirlandes de fleurs, etc. Le pied est formé par une figure de sainte Catherine debout. Cette pièce porte une longue inscription allemande et la date de 1588.

77 — Vidrecome avec couvercle en argent repoussé à bossages et fleurons.

78 — Deux flacons de forme carrée, reposant sur des plateaux de forme ronde festonnée ; le tout en filigrane d'argent enrichi de fleurs en relief et de parties émaillées. Travail chinois.

79 — Panier à une anse en filigrane d'argent. A l'intérieur de l'anse se trouvent trois pendeloques suspendues. Travail de Gênes.

80 — Livre d'heures allemandes, dans une reliure en filigrane d'argent.

81 — Deux burettes en verre garnies d'ornements en filigrane d'argent, avec points d'émail bleu turquoise.

82 — Plateau en écaille de forme contournée, garni d'ornements en cuivre doré. Il est accompagné de quatre tasses en porcelaine, avec pieds et couvercles en cuivre repoussé.

83 — Corbeille à couvercle en filigrane d'argent, enrichie d'ornements émaillés. Travail chinois.

84 — Deux coquilles, modèle dit nautile, à ornements gravés; l'une d'elles a un pied en écaille.

85 — Coffret à bijoux enrichi de figures, de cariatides et d'ornements en corail sculpté.

86 — Applique en cuivre doré enrichi d'ornements en corail et nacre de perle sculptés, et offrant au centre la figure de la Vierge en bronze doré.

87 — Christ en corail sculpté, sur croix en cuivre doré, enrichie d'incrustations en corail et de parties émaillées.

88 — Autre petit Christ en corail. Il est placé dans une niche en bois sculpté et doré, surmontée d'une figurine d'enfant.

89 — Plateau de forme carré-long festonné, en argent repoussé à figures, fleurs et ornements. Travail indien.

90 — Deux pièces : Cuiller dont le manche se termine par le buste de Michel-Ange en argent, et petite Boîte ovale en filigrane d'argent.

91 — Quatre pièces en cuivre argenté : Gobelet, Plateau et deux Buires.

92 — Trois salières en verre rouge montées sur des coupes en filigrane d'argent.

93 — Presse-papier en marbre noir, avec haut relief en argent, par Mlle de Fauveau, représentant quatre personnages en costumes du XVe siècle : *Le Roy, l'Homme d'armes, le Bourgeois, le Clerc.*

94 — Horloge de suspension, ornée d'une plaque en cuivre repoussé et argenté, à ornements, guirlandes de fleurs et oiseaux.

Matières précieuses

95 — Agate orientale. — Petit buste de l'empereur Titus, vu de trois quarts. Ce buste qui nous paraît être de travail antique et qui a dû former applique a été placé sur un piédouche en prime d'améthyste. Il provient de chez le roi Louis XVIII.

96 — Agate jaspée rose. — Petit buste de l'empereur Vitellius. Il provient aussi de chez le roi Louis XVIII.

97 — Cristal de roche. — Petite coupe ovale à lobes à deux anses, dans un étui en maroquin fleurdelisé.

98 — Cristal de roche. — Deux grands flambeaux, richement montés en bronze doré. Travail italien de la fin du XVI[e] siècle.

99 — Cristal de roche. — Grande croix, montée en bronze doré ; l'extrémité des branches se termine par des fleurs de lis en cristal de roche taillé.

100 — Cristal de roche. — Grand candélabre à colonne formée de pièces gravées à feuillages et canaux creux reposant sur trois consoles et à trois branches porte-lumières en bronze doré.

101 — Lapis-lazuli. — Colonne reposant sur un socle hexagone, monté en bronze doré à cariatides et têtes de chérubins et surmontée d'une statuette de saint Jean en bronze doré. Travail italien du XVII[e] siècle.

102 — Deux petits fûts de colonne en marbre rouge antique à tors de lauriers en bronze finement ciselé et surmontés de statuettes en bronze d'après l'antique.

103 — Le calvaire. Monument exécuté en marbres divers, sculptés et placés dans une bordure octogone en marbre de rapport jaspe et lapis, montée en cuivre repoussé et doré.

104 — Deux coupes; l'une en prime d'améthyste, l'autre en agate.

105 — Cinq pièces diverses; parmi lesquelles se trouve une tête de Méduse en jaune antique.

106 — Albâtre oriental. — Deux petits vases à anses prises dans la masse, et à panses de forme ovoïde.

107 — Pierre de lard. — Six magots assis et debout qui seront vendus séparément. L'un deux repose sur un socle en bronze sur lequel se trouve l'inscription suivante : joujou du grand Frédéric rapporté du château de Reinsbergen, 1812, par le général comte Coutard.

108 — Sept mosaïques de Florence de forme carrée, représentant des paysages.

109 — Deux presse-papiers ornés de mosaïques de Rome, et deux petites mosaïques dont l'une représente Saint-Pierre de Rome.

110 — Grande et belle cassette en malachite, richement montée en bronze doré.

111 — Serpentin d'Egypte. — Vase monté en vermeil à goulot et anse formés de dragons. Pièce rare. Travail du XIVe siècle.

112 — Boule en jaspe rouge taillée à facettes, reposant sur un piédouche de même matière, et surmontée d'une figurine en bronze doré.

113 — Écritoire en cuivre doré incrusté de coraux, composé de sept pièces diverses. Le plateau porte le blason des Médicis.

114 — Verre en agate taillé à pans.

115 — Petit meuble en ambre à cinq tiroirs.

Faïences italiennes et autres

116 — Joli plat rond; il représente le sujet de Samson combattant les Philistins, et porte au revers la description du sujet, la date de 1540, et l'indication qu'il a été fabriqué à Pesaro.

117 — Plat rond festonné et à bossages ; il est décoré de rinceaux sur fonds jaune et bleu alternés, et porte au centre une figure de femme. Fabrique d'Urbino.

118 — Salière de forme carrée, décorée de grotesques sur fond blanc, et ornée de cariatides ailées aux angles. Même fabrique.

119 — Deux autres salières en faïence italienne, dont l'un en forme de dragon ailé.

120 — Vase à trois goulots et à trois anses décoré de figure de buveurs.

121 — Quatre vases, modèle cache-pots, en faïence de Venise, décorés à l'imitation des porcelaines du Japon et portant des armoiries surmontées d'un chapeau de cardinal.

122 — Cinq pièces : Petite coupe, modèle feuille, à figures et feuillages en relief, console à cariatides ailées, deux petits flacons et une soucoupe.

123 — Trois plats, dont un en faïence de Savone à figure d'amour au centre, et deux autres décorés de figures et de feuillages.

124 — Tasse et soucoupe en faïence de Castelli, à décor de figures et d'amours.

125 — Deux pièces : Vase en faïence de Castel-Durante, dé-

coré de feuillages en jaune sur fond bleu et présentant la figure du Christ dans un médaillon. Bouteille en forme de gourde, décorée d'oiseaux et de fleurs.

126 — Grand rafraîchissoir de forme octogone, à cariatides dans les angles et portant une armoirie.

127 — Deux grands groupes en faïence blanche représentant des sujets mythologiques.

128 — Grand plat ovale à reptiles en faïence de Palissy.

129 — Autre plat ovale en faïence de Palissy, représentant le Baptême de saint Jean.

Verrerie

130 — Verre de Venise. Coupe de forme ronde sur piédouche, à côtes saillantes et à imbrications émaillées en couleur et en or. Travail de la fin du xv[e] siècle.

131 — Verre de Venise. Deux petites coupes à quatre lobes à ornements émaillés, et deux flacons de forme hexagone à arêtes saillantes émaillées bleu et blanc.

132 — Verre de Venise. Secchia à une anse en verre craquelé.

133 — Verre de Bohême. Quatre verres de forme élevée à blasons gravés, surmontés de la couronne royale.

134 — Verre de Bohême. Verre, modèle dit à champagne, portant sur toute sa surface quantité de blasons gravés.

135 — Verre de Bohême. Verre sur pied très-élevé, dont la panse offre des sujets de chasse gravés en creux.

136 — Verre de Bohême. Deux bouteilles à grosses panses, à fleurs, chiffres et blasons couronnés gravés de la famille Priuli. Ils sont garnis de bouchons en argent.

137 — Verre de Bohême. Trois grandes bouteilles à une anse.

138 — Gourde en verre portant des fleurs de lis en relief.

139 — Deux pièces : Verre de forme carrée à angles arrondis et rentrants, orné de fleurs gravées, et petite bouteille à blason de cardinal gravé.

140 — Petit vase en verre bleu sur piédouche, en bronze doré, et petit flacon en verre filigrané.

141 — Deux vases à deux anses en verre bleu, à fleurs et ornements, en couleurs et argentés.

142 — Verre d'eau, en verre à feuillages et ornements dorés, sur plateau en glace, monté en bronze doré.

143 — Deux corbeilles de forme ronde; l'une d'elles est découpée à jour; l'autre est ornée de fleurs en relief et en couleurs.

Émaux byzantins et autres

144 — Petite châsse à couvercle en forme de toit, surmonté d'une galerie à jour et portant des lézards aux angles. Elle est décorée sur toutes ses faces de figures d'anges réservées en or, sur un fond champlevé et émaillé de diverses couleurs. Travail du XIIIe siècle.

145 — Belle plaque de forme ovale en hauteur, provenant d'un reliquaire, en cuivre champlevé et émaillé à palmettes et autres ornements. Sur cette plaque se trouve la figure du Christ couronné et bénissant, exécutée en bronze doré et enrichie de cabochons en turquoises et autres pierres. Travail du XIIe siècle.

146 — Tabatière en forme de navette en cuivre émaillé à sujet de paysage, dans le style des émaux byzantins.

147 — Deux jolies coupes rondes en émail de Venise à godrons en spirales, décorés d'ornements en or sur fonds vert, bleu et blanc, alternés.

148 — Petite coupe en émail de Limoges; elle offre à l'intérieur un buste de sainte Madeleine, peint en grisaille, entouré de palmettes en couleurs sur fond noir. L'extérieur est décoré en émaux de couleurs.

Porcelaines de Sèvres

149 — Grande et belle tasse modèle trembleuse à couvercle en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, fond vert, à médaillons sujets de marines par Maurin et décors d'or.

150 — Autre tasse, même forme mais sans couvercle, en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, à décors d'ornements et guirlandes de fleurs, en couleur et or.

151 — Tasse et soucoupe en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, fond bleu turquoise à jetés de fleurs en or et médaillons de fleurs en couleurs.

152 — Deux tasses en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre; l'une modèle cul de poule fond bleu de Vincennes et décors d'or; l'autre, modèle mignonnette à médaillons de paysages et marines.

153 — Deux pots à crême en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, fond gros bleu à médaillons de fleurs et rehauts d'or.

154 — Plateau de forme carrée à bordure découpée à jour en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, fond vert pomme et bouquets de fleurs.

155 — Deux plaques rondes en ancienne porcelaine de Sè-

vres, pâte tendre, à bouquets de fleurs au centre et bordure fond vert pointillée d'or. Elles sont montées dans des cadres en bronze doré au mat.

156 — Petite théière en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, décorée de myosotis sur fond blanc.

157 — Service de table, en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, décor dit feuille de choux.

Il se compose de :

Vingt-cinq assiettes à potage,

Cinquante assiettes plates,

Cinq compotiers, modèle coquille,

Quatre compotiers ronds,

Quatre compotiers carrés,

Quatre compotiers carrés plus petits,

Un bol,

Deux beurriers,

Deux sucriers.

158 — Quarte-vingt-dix-sept assiettes plates et creuses, en porcelaine dure, décor dit feuille de choux. Ces objets ont été commandés pour compléter le service qui précède.

159 — Grand et beau vase en porcelaine de Sèvres, de forme ovoïde, offrant sur sa face antérieure un grand médaillon qui représente l'Assomption de la Vierge, d'après

Poussin (signé Mme S. Debon), et sur l'autre une branche de lis. Il est monté en bronze doré. Ce vase a été offert à madame la duchesse de Berry, par le roi Louis XVIII, comme étrennes de Sèvres.

160 — Autre grand et beau vase en porcelaine de Sèvres de même forme que celui qui précède, fond vert à décor d'or et orné d'un large médaillon de fleurs (signé Philippine). Monture pareille à celui qui précède. Même provenance.

161 — Deux grands vases en porcelaine de Sèvres, fond gros bleu, à anses têtes de béliers dorées et décorés de médaillons représentant des vues du Brésil (signées Pouparet, 1823). Offerts à madame la duchesse de Berry, par le roi Charles X, comme étrennes de Sèvres.

162 — Deux vases de forme ovoïde, en porcelaine de Sèvres, fond jaune à décor d'or et larges médaillons à sujets de chasse.

163 — Deux autres vases en porcelaine de Sèvres, fond gros bleu, à médaillons sujets de chasse (signés Develly).

164 — Deux petits vase en porcelaine de Sèvres, forme Médicis, fond gros bleu et médaillons représentant des vues du château de Rosny.

165 — Grande coupe ronde sur piédouche et à deux anses en porcelaine de Sèvres fond or, décorée de deux mé-

daillons de paysages, peints par Langlacé en 1818. Offert par le roi Charles X comme étrennes de Sèvres.

166 — Service à dessert en porcelaine de Sèvres, fond gros bleu à décor d'or et groupes de fruits et de fleurs, peints par Jacobber.

Il se compose de cent cinquante-quatre pièces, dont :

Cent vingt-neuf assiettes à dessert ;

Douze compotiers ;

Deux corbeilles à fruits ;

Quatre seaux à rafraîchir ;

Quatre jattes à fruits.

167 — Service de table en porcelaine de Sèvres, fond gros bleu à décor d'or.

Il se compose de cent onze pièces, dont :

Quarante-quatre assiettes à soupe ;

Quarante-quatre assiettes à couteaux ;

Dix-neuf raviers ;

Quatre saucières ;

Un saladier.

168 — Cabaret en porcelaine de Sèvres, composé de deux tasses avec soucoupes, et de trois grandes pièces, à décor fond or et médaillons, peints par Constantin, représentant des portraits de peintres célèbres, tels que : Raphaël, Rembrandt, Philippe de Champaigne, etc.

169 — Autre très-beau cabaret en porcelaine de Sèvres avec peintures, signées Le Guay, 1817, représentant des sujets allégoriques ayant trait aux amours.

Il se compose de deux tasses avec soucoupes, trois grandes pièces et d'un grand plateau ovale.

170 — Cabaret en porcelaine de Sèvres fond vert, décoré de sujets de chasse par Robert. Il se compose de douze tasses avec soucoupes, trois grandes pièces et un grand et beau plateau carré à angles coupés.

171 — Très-belle cassette en bronze doré, garnie de plaques en porcelaine de Sèvres ; celles du pourtour sont décorées de bustes de personnages célèbres, de guirlandes de fleurs et d'attributs. La plaque principale du couvercle, signée Le Guay, représente un sujet mythologique.

172 — Coupe ronde sur piédouche repercé à jour, en porcelaine de Sèvres, décorée de figures de personnages célèbres, peintes en grisaille sur fond violet. Le bord est orné de pierres diverses enchâssées dans la porcelaine.

173 — Plateau de déjeuner en porcelaine de Sèvres, offrant le sujet de Vénus et l'Amour.

174 — Grande tasse et sa soucoupe en porcelaine de Sèvres, fond d'or fleurdelisé. La tasse présente dans un médaillon ovale le portrait de Monsieur, frère du roi Louis XIV, finement peint par mademoiselle Fanny Charrin.

175 — Autre grande tasse en porcelaine de Sèvres, fond blanc à attributs et fleurs de lis dorés et médaillons de figures.

176 — Autre tasse fond vert à quadrilles et rosaces, et offrant dans un médaillon un portrait de jeune fille, d'après Greuze.

177 — Tasse et deux soucoupes en porcelaine de Sèvres, fond gros bleu, et portant les armes de Madame la duchesse de Berri, et des fleurs de lis en or.

178 — Deux petites tasses avec soucoupes, dont une fond rose et l'autre fond gros bleu.

179 — Veilleuse en porcelaine de Sèvres fond or, et médaillons représentant divers sujets.

Porcelaines de Saxe et autres

180 — Grande et belle pendule en ancienne porcelaine de Saxe, ornée de figures en ronde bosse et de fleurs en relief. Le groupe inférieur représente le Temps enchaîné, et elle est surmontée de la figure de Jupiter assis.

181 — Quatre beaux candélabres formés d'oiseaux en ancienne porcelaine de Saxe, montés sur des socles rocaillé et à trois branches, porte-lumières en bronze doré. Époque Louis XV. Ils seront vendus par paire.

182 — Deux autres candélabres formés d'oiseaux en ancienne porcelaine de Saxe, montés sur socles rocaille et à trois branches à feuillages en bronze doré.

183 — Quatre grands flambeaux en ancienne porcelaine de Saxe, formés d'une figure de femme et d'une figure d'enfant, et supportant chacun deux branches porte-lumières à fleurs en relief. Ils seront vendus par paire.

184 — Grand et beau groupe en ancienne porcelaine de Saxe : Femme en riche costume, assise sur un chameau couché.

185 — Autre beau groupe en ancienne porcelaine de Saxe : Personnage vêtu à l'oriental, monté sur un éléphant. Un négrillon est assis sur la tête de l'animal.

186 — Deux lévriers courant, en ancienne porcelaine de Saxe.

187 — Deux chameaux richement caparaçonnés, en ancienne porcelaine de Saxe.

188 — Grand et beau groupe en ancienne porcelaine de Saxe : Apollon dans un char traîné par quatre chevaux.

189 — Autre grand et beau groupe en ancienne porcelaine de Saxe : Junon dans un char traîné par deux cygnes et par deux paons.

190 — Deux jolies statuettes en ancienne porcelaine de Saxe : Jeune femme et chasseur en costumes Louis XV.

191 — Deux figurines en porcelaine de Saxe : Chinois et Chinoise assis, tenant chacun un perroquet.

192 — Deux chiens assis, en ancienne porcelaine de Saxe.

193 — Deux jolies statuettes en ancienne porcelaine d'Allemagne, représentant la Chasse et la Pêche.

194 — Deux grands vases, forme aiguière en porcelaine de Saxe, à fleurettes en relief, dites boules de neige et oiseaux en ronde bosse.

195 — Deux figurines d'enfants en ancienne porcelaine de Saxe : Jardinier et Polichinelle.

196 — Écritoire en ancienne porcelaine de Saxe, décorée de fleurs, à plateau de forme carré long, à angles rentrants arrondis, avec porte-plumes et godets placés dans des galeries à jour.

197 — Déjeuner en porcelaine de Saxe, à sujets de personnages et de paysages. Il se compose d'un plateau, de deux tasses avec soucoupes et cuillers, et de trois grandes pièces.

198 — Socle de pendule en ancienne porcelaine de Saxe, modèle rocaille à fleurs en relief.

199 — Deux pièces en porcelaine de Saxe : seau à rafraîchir, à décor d'oiseaux, et bougeoir décoré de fleurs, monté en bronze doré.

200 — Cinq pièces en ancienne porcelaine de Saxe, décorées dans le style chinois : deux tasses avec soucoupes, une tasse sans soucoupe, un plateau et une boîte à thé.

201 — Trente-six assiettes à soupe en ancienne porcelaine de Saxe, à bords gaufrés et décorées de fruits et d'insectes, de très-belle qualité.

202 — Quatre-vingt-dix assiettes à couteaux en ancienne porcelaine de Saxe, de même décor et provenant du même service.

203 — Sucrier en ancienne porcelaine de Saxe, en forme de fruit, placé au centre d'une assiette à bord découpé à jour.

204 — Service de table en ancienne porcelaine de Vienne gaufrée et à décor de fleurs.

Il se compose de :

Trente-neuf assiettes creuses ;

Soixante-dix-sept assiettes plates ;

Deux plats ovales ;

Deux plats ronds ;

Deux plats triangulaires ;

Deux saucières ;

Une soupière avec plateau ;
Quatre raviers.

205 — Trois seaux à rafraîchir en ancienne porcelaine de Vienne, à décor de fleurs.

206 — Dix-sept plateaux et compotiers de même porcelaine et décor.

207 — Sept plateaux et une salière en porcelaine de Vienne aufrée et décorée de fleurs.

208 — Quatorze pots à crème et quatre salières en porcelaine de Vienne, à décor de fleurs.

209 — Pot à eau et sa cuvette en porcelaine de Naples, décorés de figures représentant les costumes de diverses parties de l'Italie, avec rehauts d'or en relief.

210 — Treize pots à crème en porcelaine de Vienne à cotes et décorés de fleurs.

211 — Neuf pots à crème en porcelaine de Venise, à décor de fleurs.

212 — Cinq tasses avec soucoupes en ancienne porcelaine de Venise, décorées à l'imitation des porcelaines du Japon.

213 — Six tasses et six soucoupes en ancienne porcelaine de Venise, décorées à l'imitation des porcelaines de Saxe, à fleurs et imbrications.

214 — Vase en ancienne porcelaine de Venise, de forme octogone, à balustre, décoré dans le style chinois.

215 — Deux groupes en biscuit; l'un d'eux représente Hercule et Omphale.

216 — Deux groupes en biscuit; l'un représente l'Enlèvement d'Europe, et l'autre l'Éducation d'Achille.

217 — Quatre figurines en biscuit, d'après l'antique.

218 — Deux petits groupes et deux figurines de satyres sur socles cannelés en biscuit.

219 — Deux flambeaux en porcelaine de Venise, ornés de figurines, de branchages et d'oiseaux.

220 — Deux candélabres à deux lumières, de même porcelaine, avec groupes de figures, branchages et fleurs.

221 — Deux flambeaux de même porcelaine, avec figurines d'Amours.

222 — Deux figurines debout, tenant des corbeilles ouvertes, sur socles rocaille. Même porcelaine.

223 — Deux petits vases de forme ovoïde, montés en bronze doré. Les couvercles se retournent et forment flambeaux.

224 — Deux autres vases de forme droite, en porcelaine gros bleu, montés en bronze doré, à anses carrées.

225 — Deux groupes et une figurine en porcelaine blanche de Venise.

226 — Groupe en ancienne porcelaine de Vienne, représentant Persée et Andromède.

227 — Cabaret en ancienne porcelaine de Vienne, décoré de portraits de la famille impériale d'Autriche. Il se compose d'un plateau ovale, d'une tasse avec soucoupe, d'une théière et d'un pot à crème.

228 — Deux écuelles, dont l'une avec plateau, en ancienne porcelaine de Venise, à décor de paysages, et l'autre, sans plateau, décorée de paysages et d'ornements.

229 — Deux flambeaux à deux lumières en bronze et fleurs de Saxe; l'un d'eux est orné d'un vase de fleurs, et l'autre d'un groupe de magots.

230 — Deux tasses avec soucoupes en porcelaine de Venise à décor de fleurs en or et bordures bleues.

231 — Déjeuner en ancienne porcelaine de Vienne à fleurs en or et bordures bleues. Il se compose de deux tasses avec soucoupes et quatre grandes pièces.

232 — Trois plateaux en ancienne porcelaine de Saxe; l'un deux forme feuille; l'autre à bordure à jour et le dernier festonné.

233 — Quatre tasses en porcelaine de Saxe, dont deux sans soucoupes ; deux jardinières de même porcelaine à fleurs en camaïeu rouge, petit éléphant et enfant au mouton.

234 — Sept petits vases, dont cinq à fleurs en relief et deux en biscuit anglais.

235 — Trois tasses, cinq pots à confitures, un vide poche, un flacon à fleurs en relief et une petite coupe à figures en porcelaine.

236 — Deux pièces : petit cartel, porte-montre en porcelaine de Saxe, et cartel en porcelaine d'Allemagne à mouvement à sonnerie.

Porcelaines de Chine et du Japon

237 — Grand et beau vase, modèle potiche, en ancienne porcelaine de Chine à décor de fleurs et d'oiseaux. Sur pied en bois sculpté et doré.

238 — Deux jolies potiches en ancienne porcelaine du Japon, à médaillons de paysages sur fond gros bleu à fleurs rouges et or. Elles sont montées en bronze doré et supportent de forts bouquets de lis porte-lumières.

239 — Deux grandes et belles potiches en ancienne porcelaine du Japon à décors de fleurs et d'oiseaux en bleu, rouge et or. Les boutons des couvercles sont formés chacun par un groupe de deux oiseaux.

240 — Deux grosses potiches à couvercles surmontés de chimères, décorées de hérons et de fleurs en bleu, rouge et or.

241 — Deux grands et beaux cornets en ancienne porcelaine du Japon, à médaillons de paysage et fond gros bleu à décor d'or. Ils sont montés en bronze doré.

242 — Deux autres grands et beaux cornets en ancienne porcelaine du Japon à décor de fleurs en bleu, rouge et or. Ils sont montés sur des socles en bronze finement ciselé et doré, de forme carrée, du temps de Louis XVI.

243 — Deux cornets en porcelaine du Japon à décor de fleurs en bleu et rouge, sur fond bleu quadrillé d'or.

244 — Garniture de cinq pièces, potiches et cornets en ancienne porcelaine du Japon à décor en bleu, rouge et or.

245 — Deux très-jolis vases, forme balustre, à couvercles, en ancienne porcelaine du Japon à décor en bleu, rouge et or.

246 — Deux potiches sans couvercles, de même porcelaine et de décor analogue.

247 — Deux petits cornets en porcelaine du Japon à décor en bleu, rouge et or.

248 — Trois beaux cache-pots à couvercles, en ancienne

porcelaine de Chine à décor de paysages et fleurs finement émaillés, montés à anses en bronze finement ciselé et doré du temps de Louis XIV.

249 — Deux cache-pots, plus petits que ceux qui précèdent, en porcelaine du Japon à décor en bleu, rouge et or; ils sont montés en bronze doré du temps de Louis XIV.

250 — Figure de femme japonaise debout, en ancienne porcelaine du Japon.

251 — Grosse potiche, décorée de fleurs en bleu sur blanc; elle est montée sur un socle et à gorge en bronze de style rocaille.

252 — Potiche et cornet en porcelaine, décorés de fleurs en bleu sur blanc, et monture en bronze de style rocaille formant girandole.

253 — Joli bol en ancienne porcelaine du Japon, richement décoré à l'intérieur et à l'extérieur.

254 — Deux potiches à couvercles, décorées à l'imitation des porcelaines du Japon.

255 — Deux petits vases forme balustre, en ancienne porcelaine craquelée de la Chine, montés à anses, socles et couvercles en bronze doré du temps de Louis XVI.

256 — Deux vases forme bouteille en porcelaine de Chine, gros bleu et décor d'or.

257 — Deux grands flacons de forme carrée, en ancienne porcelaine de Chine, à décor d'oiseaux et de fleurs.

58 — Quatre autres flacons en porcelaine du Japon, dont deux à bouchons en argent.

259 — Deux vases en porcelaine de Chine gaufrée, à figures et paysages, réservés en blanc sur fond bleu d'ampois.

260 — Deux grands vases à décor de paysages et personnages, émaillés en couleurs.

261 — Deux autres grands vases en porcelaine gaufrée, à dragons et nuages, réservés en blanc sur fond vert d'eau.

262 — Deux vases en porcelaine anglaise, décorés à l'imitation des porcelaines du Japon.

263 — Figurine et deux chimères en ancien blanc de Chine.

264 — Deux coqs en ancienne porcelaine de Chine.

265 — Deux singes, deux chiens et deux oiseaux ; l'un des singes est en faïence de Delft.

266 — Deux petites potiches et deux cornets en porcelaine gros bleu et décor d'or.

267 — Quatre potiches avec couvercles en terre cuite laquée.

268 — Quatre pièces : petit vase en ancienne porcelaine de Chine à médaillons de fleurs et fond bleu d'ampois, monté en bronze doré ; deux petits vases fond bleu et décor d'or ; gargoulette à décor en camaïeu bleu.

269 — Cornet à décor en camaïeu bleu et coupe à décor émaillé, montés en bronze de style rocaille.

270 — Cinq vases modèle potiche, dont deux en porcelaine de l'Inde fond chagriné.

271 — Trois vases en camaïeu bleu et cinq petites chimères, dont quatre en vieux blanc de Chine.

272 — Sept petits vases à décors émaillés, dont cinq en forme de potiche et deux en forme de cornet.

273 — Sept pièces diverses, dont deux montées en bronze.

274 — Quatre petites potiches en faïence de Delft et une théière en terre de Boccaro.

275 — Trois pièces : deux petits vases à fleurs et petite tasse montée en argent doré.

276 — Grande et belle tasse avec soucoupe à fleurs et écureuils en relief, assiette émaillée, trois tasses, trois soucoupes et un petit plateau.

277 — Douze tasses, onze soucoupes et deux couvercles en

porcelaine du Japon, et deux porte-tasses en écaille et cuivre doré.

278 — Quatre tasses avec soucoupes et trois tasses présentoirs avec plateaux et couvercles.

279 — Quatre magots en terre peinte de la Chine.

280 — Deux autres magots analogues à ceux qui précèdent, mais plus grands.

Miniatures et émaux

281 — Deux belles miniatures rondes sur vélin, par Van Blarenberghe (signées), représentant des fêtes de villages. Compositions charmantes d'un grand nombre de personnages.

282 — Deux grandes et belles miniatures sur vélin, de forme carré long en hauteur ; l'une d'elles représente le roi Louis XV, en pied, en riche costume, et l'autre, la reine Marie Leczinska, debout, précédée par un amour portant sur un coussin la couronne royale, et suivie par un serviteur portant le manteau royal. Elles sont placées dans de jolies bordures en bronze ciselé et doré, surmontées des armes de France et de Pologne et portant la fleur de lis aux angles.

283 — Jolie miniature ovale sur vélin du temps de Louis XIV.

Portrait d'un prince de la famille royale, dans une bordure en bois sculpté et doré.

284 — Trois miniatures carrées sur vélin : Portraits du roi Louis XIV et de deux autres personnages.

285 — Deux miniatures de forme carré-long sur vélin : Portraits de la duchesse de Mazarin et de Mme d'Étioles, marquise de Pompadour.

286 — Deux autres miniatures sur vélin : Portraits de la jeune duchesse de Bourgogne et de Mme Adélaïde, fille de Louis XV.

287 — Deux miniatures sur vélin : Portraits du maréchal de Saxe et de la duchesse de Brancas.

288 — Deux petites miniatures ovales : Portraits de Mme Victoire et de Mme Adélaïde de France, filles de Louis XV.

289 — Deux petites miniatures ovales : Portraits de l'empereur François Ier et de l'impératrice Marie-Thérèse d'Autriche.

290 — Joli portrait de Pierre le Grand, finement peint sur émail, par C. Boit.

291 — Trois miniatures ovales : Portraits de Marie-Thérèse d'Autriche et de l'empereur Joseph II, répété deux fois.

292 — Miniature ronde sur ivoire, par Boze : Portrait du roi Louis XVI.

293 — Miniature ronde sur ivoire : Portraits de Louis XVI et de Marie-Antoinette dans des médaillons ovales réunis à leur partie inférieure par une figure couchée représentant la France portant le manteau fleurdelisé.

294 — Deux pièces : Fixé de forme ronde, représentant le roi Louis XV, et miniature ovale représentant la comtesse de Provence.

295 — Deux portraits peints en miniature sur ivoire : le pape Pie VII et l'empereur Alexandre Ier de Russie.

296 — Grande miniature carrée sur ivoire, représentant l'Ange gardien, d'après le tableau du Dominiquin qui se trouve au Musée de Naples.

297 — Jolie miniature ronde sur ivoire, du temps de Louis XVI, représentant une jeune femme vue à mi-corps.

298 — Deux miniatures sur ivoire : l'une, de forme ronde, signée par Mme Renaudin, 1818, représente une jeune femme vue à mi-corps ; l'autre, de forme carrée, représente Apollon, d'après le Dominiquin.

299 — Deux miniatures ovales sur ivoire : Portrait de Van Dyck et Portrait de la princesse Louise, reine des Belges, par Lecourt, 1825.

300 — Portrait de vieillard sur vélin, et quatre petites

gouaches représentant des bouquets de fleurs, par J. Van Spaendonck.

301 — Cadre en cuivre doré, contenant six peintures sur émail et sept peintures gréco-russes.

302 — Bordure en bois sculpté et doré, contenant huit jolis portraits peints à l'huile et une miniature.

303 — Cadre carré, contenant dix portraits à l'huile peints sur cuivre.

304 — Cadre doré, contenant quatre portraits de peintres, peints à l'huile sur cuivre.

305 — Trois portraits de femmes peints à l'huile sur cuivre, dans des bordures en bois sculpté et doré.

306 — Quatre peintures à l'huile, dont une représentant la Vierge, est placée dans une jolie bordure italienne en bois sculpté et doré. Les trois autres représentent un portrait de femme et deux portraits d'hommes.

Peintures sur Porcelaine de Sèvres

307 — Deux jolis médaillons en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre ; l'un d'eux représente François Ier vu de profil, et l'autre la belle Ferronnière. Bordures en bronze doré.

308 — Quatre peintures sur porcelaine de Sèvres, par Mlle Émilie de Lorme, 1823, représentant les portraits de François II, Marie Stuart et la fille de Charles IX, répétée deux fois. Ces portraits ont été copiés dans le célèbre manuscrit de Catherine de Médicis, faisant partie aujourd'hui des collections du Musée du Louvre.

309 — Médaillon rond signé Emilie de Lorme, 1826, Corinne.

310 — Portrait du roi Henri IV sur plaque de forme ovale et Portrait de la Fontaine sur plaque carrée fond d'or avec médaillon grisaille.

311 — Portrait de Raphaël. Médaillon ovale en hauteur.

312 — Portrait du roi Louis XVIII. Très-belle peinture par Georget, 1817.

313 — Portrait de madame Deshouillière peint par madame Emilie de Lorme, 1822, d'après Largillière.

314 — Portrait de madame de Fontanges, d'après Mignard, par madame Emilie de Lorme, 1823.

315 — François Ier et Charles-Quint visitant les caveaux de Saint-Denis. Très-belle peinture par Georget, 1819, d'après le tableau original du baron Gros.

316 — La maîtresse du Titien. Très-belle peinture sur porcelaine de Sèvres par madame Jaquotot, d'après le tableau original du Titien.

317 — Le Tireur d'épines. Peinture sur porcelaine de Sèvres par Mutel, d'après Hersent.

318 — Sainte Famille. Peinture par Constantin, d'après Raphaël.

319 — Portrait de Ducis, signé E. Pastier, d'après Gérard.

320 — L'Education de l'Amour. Sur plaque de forme carrée.

321 — Deux Tableaux de forme carré-long, représentant des vues du château de Rosny, par J. Paris.

322 — Deux Médaillons ronds. Intérieur d'une cour de ferme et vue d'une grande route, d'après Demarne.

Bronzes d'Art

323 — Deux Statuettes en bronze d'après l'antique. Flore et Bacchus, sur socles en marbre garnis d'un rang de perles en bronze doré. Travail du temps de Louis XVI.

324 — Deux Statuettes analogues à celles qui précèdent. La Poésie et l'Hiver, sur socles en marbre. Même époque.

325 — Jeune Femme vue à mi-corps. Bronze muni d'une patine verte.

326 — Statue en bronze. Henri IV, enfant, par Bosio.

327 — Fontaine en marbre bleu turquin, surmonté d'un groupe en bronze représentant Vénus couchée sur un dauphin.

328 — Figurine en bronze représentant le Génie des Arts, par Gayrard. Au bas se trouve l'inscription suivante : La Gloire sous ses pas cache plus d'une épine.

329 — Deux beaux Bustes en bronze, grandeur nature. Henri IV et Sully.

330 — Bustes en bronze du duc d'Angoulême et du duc de Berry.

331 — Petite Statue équestre de Henri IV en bronze.

332 — Beau Marteau de porte en bronze orné à son centre d'une figurine d'enfant debout, reposant sur un mascaron et tenant deux dauphins. Travail italien du XVIe siècle.

333 — Marteau de porte pareil à celui qui précède.

334 — Groupe de deux Chiens en bronze, dit les Chiens du Capitole. Sur socle en marbre noir.

335 — Quatre figures d'anges debout en bronze doré. Travail de la fin du XVIe siècle.

336 — Deux Flambeaux formés de figures d'anges debout en bronze.

337 — Quatre grands Flambeaux en bronze, à cariatides ailées, têtes de Chérubins, blasons, etc.

338 — Quatre autres Flambeaux à figures d'anges et ornements.

339 — Christ en bronze doré sur croix en bois noir reposant sur un socle en bronze, analogue aux pieds des flambeaux qui précèdent.

340 — Groupe en bronze représentant Bélisaire. Travail moderne.

341 — Très-petite Statue équestre de Louis XIV, en bronze, sur socle en marbre jaune de Sienne.

342 — Deux Bas-Reliefs ovales en bronze, le Christ et la Vierge. Cadres en bronze doré.

343 — Bénitier en bronze doré, avec coquille naturelle et orné d'une peinture sur porcelaine.

344 — Petit Char traîné par quatre chevaux et monté par une figure couronnée par une Victoire. Bronze d'après l'antique.

345 — Quatre bustes en bronze, dont deux sont dorés, provenant de boutons de porte.

346 — Deux Statuettes en bronze : Vénus de Médicis et Antinoüs.

347 — Deux Presse-Papier en marbre, l'un d'eux est orné d'une figure en bronze et l'autre d'un chien assis.

348 — Deux pièces en bronze, Figurine debout et Buste d'homme.

Bronzes d'Ameublement

349 — Deux très-grands candélabres en bronze doré au mat représentant des Victoires supportant des couronnes porte-lumières. Sur socles en marbre.

350 — Très-grande Pendule à trois figures au bronze vert sur socle en marbre griotte d'Italie.

351 — Deux Flambeaux en bronze doré au mat, représentant un Chinois et une Chinoise.

352 — Très-grand lustre, modèle à consoles en bronze, richement garni de plaquettes en verre de Bohême.

353 — Joli lustre en bronze doré du temps de Louis XIV, à huit lumières; modèle de Boule.

354 — Deux petites lampes, en cuivre et étain, de style Renaissance.

355 — Grand lustre garni en partie de cristaux de roche avec branches en bronze doré.

356 — Pendule à figures au bronze vert sur socle en marbre.

357 — Deux girandoles à quatre lumières en bronze doré. Travail du temps de l'Empire.

358 — Quatre flambeaux en bronze doré. Même époque.

359 — Quatre flambeaux de style rocaille en bronze.

360 — Deux pièces en bronze : Bougeoir et sonnette de style gothique.

361 — Vase de forme ovoïde en serpentine, monté en bronze doré.

362 — Deux flambeaux du temps de Louis XVI, en bronze doré, à canaux creux et feuilles ciselées.

363 — Pendule de style rocaille en bronze doré, avec figure d'éléphant bronzé supportant le mouvement. Epoque Louis XV.

364-367 — Huit paires-flambeaux, de divers modèles en bronze doré. Ils seront vendus par lots.

368 — Quatre petits candélabres à deux lumières, en bronze doré et porcelaine.

Grand surtout de table en bronze doré au mat.

Il se compose de :

369 — Cinq plateaux dont deux arrondis et trois carrés.

370 — Deux grands candélabres.

371 — Grande corbeille avec figures formant candélabre.

372 — Deux corbeilles plus petites avec figures.

373 — Deux vases à fleurs.

374 — Deux vases à fleurs plus petits.

375 — Huit grandes assiettes montées.

376 — Huit assiettes montées, plus petites.

377 — Huit socles pour compotiers.

378 — Huit socles plus hauts pour fruits.

379 — Deux plateaux.

---

380 — Petit surtout de table en scaliole, monté en bronze.

381 — Petite pendule en bronze doré, du temps de Louis XVI. Enfants chasseurs.

382 — Petite pendule en bronze doré et porcelaine, ornée de colombes.

383 — Petit cartel en bronze de style rocaille. Le cadran porte le nom de Breguet.

384 — Pendule de bureau en bronze doré et marbre blanc.

385 — Ecritoire en marbre noir et bronze doré, avec flambeau à deux lumières.

Meubles

386 — Secrétaire en bois d'acajou, enrichi de peintures sur porcelaine de Sèvres et garni de bronzes dorés. Le haut du meuble, à porte à abattant, repose sur des colonnes à chapiteaux corinthiens.

387 — Joli petit bureau à cylindre, en marqueterie de bois à fleurs et attributs. Travail du temps de Louis XVI.

388 — Petit guéridon reposant sur trois pieds, en bois de rose et bronze doré; sa frise est ornée de peintures sur émail représentant des bouquets de fleurs sur fond blanc.

389 — Très-belle mosaïque de Rome, de forme ronde, exécutée d'après l'original du capitole connu sous le nom des Colombes du Capitole. Elle est montée sur un pied en bronze, doré en partie, formant guéridon.

390 — Deux grands candélabres formant torchères, en bois sculpté.

391 — Six chaises en bois noir, garnies d'étoffe chinoise.

392 — Devant d'autel en bois sculpté et doré, à figurines et ornements, garni d'étoffe de soie brodée en fin.

393 — Prie-dieu en bois d'ébène, enrichi d'incrustations en ivoire.

394 — Prie-dieu, analogue à celui qui précède.

395 — Autre prie-dieu, en bois noir, incrusté d'ivoire et à tiroirs.

396 — Joli petit cabinet en écaille, enrichi de repoussés sur argent et de plaques de lapis. Beau travail.

397 — Très-grand paravent chinois à six feuilles, en laque fond noir à décor d'or.

398 — Paravent plus petit que celui qui précède, mais à dix feuilles, en laque du Coromandel, à fleurs et oiseaux.

399 — Grande glace à bordure en bois sculpté, à figures et enroulements. Travail italien.

400 — Deux autres glaces de forme ovale, à bordures analogues, mais beaucoup plus petites.

401 — Deux grandes et belles glaces de forme octogone, à bordures en glace enrichies de feuillages en cristal de roche très-finement travaillés et d'ornements en cuivre repoussé.

402 — Miroir de même forme et de travail analogue, formant horloge.

403 — Meuble à deux portes et à colonnes torses, en bois noir incrusté d'ivoire ; les portes sont garnies d'étoffe.

404 — Très-grand meuble à deux corps, à colonnes en saillie, figures et ornements en bois sculpté et marqueterie de bois. Il repose et est surmonté de parties à ressauts à tiroirs enrichies d'incrustations d'étain sur bois.

405 — Petit cabinet en bois d'ébène enrichi d'incrustations d'ivoire, de colonnes en jaspe, et d'ornements et figurines en bronze doré.

406 — Commode en marqueterie de bois à tiroirs et quart de rond et poignées en cuivre.

407 — Crédence en bois finement sculpté à figures et ornements enrichie d'incrustations de marbre et de colonnes ornées de têtes de chérubins. XVIe siècle.

408 — Très-grande console en bois sculpté à figures d'enfants et enroulements.

409 — Deux petites consoles en bois sculpté de même style.

410 — Trois petites encoignures en laque; l'une d'elles forme étagère.

411 — Deux meubles à deux portes en bois noir, avec figures peintes en grisaille.

412 — Joli petit paravent à cinq feuilles, en bois sculpté et doré, garni d'étoffe de soie rose à fleurs brochées.

413 — Table de forme carrée en bois sculpté, sur pieds portant les armes de la famille Salviati.

414 — Prie-Dieu à fleurs et oiseaux en ivoire incrustés sur bois et à tiroirs.

415 — Prie-Dieu analogue à celui qui précède.

416 — Joli cabinet en ancien laque du Japon, à figures et ornements en or sur fond noir. Belle qualité.

417 — Grand meuble à deux corps en bois d'ébène. Le bas, à deux portes à ornements gravés, et le haut, formant cabinet à portes enrichies de sujets finement sculptés.

418 — Grande commode en ancienne marqueterie de bois à fleurs enrichie d'incrustations de nacre.

419-421 — Trois grandes commodes en bois noir enrichies d'incrustations en ivoire. Elles seront vendues séparément.

422 — Trois chaises en bois noir incrustées d'ivoire.

423 — Cabinet en ébène enrichi de peintures sur albâtre.

424 — Cabinet en bois d'ébène enrichi d'incrustations de pierres.

425 — Deux consoles en bois sculpté, à dessus de marbre. Travail italien.

426 — Guéridon ovale en bois noir sculpté.

427 — Deux très-grandes consoles de forme carrée, en bois sculpté à ornements dorés sur fond peint en vert et dessus en marbre brèche.

428 — Petit meuble formant secrétaire, en laque fond noir.

429 — Deux jolis meubles à deux corps et surmontés de frontons, en bois sculpté à figures dans le style de Jean Goujon et enrichis d'incrustations de marbre.

430 — Commode de forme contournée, en marqueterie de bois et sur pieds en bois sculpté.

431 — Table de nuit en marqueterie de bois. Travail italien.

432 — Guéridon en bois sculpté, fond noir et or, de style gothique. Son dessus est formé par des portraits de personnages historiques peints en miniature. Il porte au centre les armes de madame la duchesse de Berry.

433 — Deux meubles à deux portes et à deux tiroirs, en bois sculpté.

434 — Deux coffres carrés, en bois sculpté, à figures et ornements.

435 — Bahut en bois sculpté, portant les noms de Jésus et de Joseph et la date de 1728.

436-439 — Neuf bahuts en bois sculpté qui seront vendus par deux.

440 — Très-grand canapé en bois noir incrusté d'ivoire et de pierres diverses, garni en étoffe de laine.

441 — Grand lit en bois sculpté avec baguettes dorées et fronton.

442 — Petite table à ouvrage en marqueterie de bois à fleurs, garnie de bronzes. Travail moderne.

443 — Guéridon à dix pans, en bois noir, enrichi de onze peitures sur porcelaine de Sèvres à sujets de paysages et marines. Sur trépied en bronze.

444 — Glace de forme carrée, à bordure en glace gravée, à figures et ornements.

445-447 — Trois commodes en bois noir incrustées d'ivoire. Deux de très-grande dimension et une petite. Elles seront vendues séparément.

448 — Nécessaire en laque de Chine garni de ses ustensiles, en ivoire.

449 — Lanterne chinoise en bois noir et verres peints.

450 — Coffre vénitien, de forme hexagone, en marqueterie de bois et d'ivoire, enrichi de sculptures sur os. Travail du XIVe siècle.

451 — Coffret en bois sculpté à ornements et blasons peints.

452 — Petit coffret, style Renaissance, en bois noir, enrichi d'ornements en cuivre et de pierres diverses.

453 — Deux grands cabinets en ancienne laque du Japon, garnis de cuivre. Ils reposent sur des tables en bois noir avec pieds sculptés et dorés.

454 — Pendule et son socle-support en bois sculpté et doré, enrichie de médaillons peints sur émail. Epoque Louis XVI.

455 — Petite table à ouvrage en bois noir et bronzes. Le dessus est orné d'une miniature.

456 — Petite table ronde en bois doré avec dessus en porphyre rouge oriental.

457 — Boîte à thé en laque de Chine, à décor d'or sur fond noir.

458 — Belle pendule en ancienne marqueterie de Boule, cuivre sur écaille de l'Inde, richement garnie de bronzes dorés; mouvement de Thuret, à Paris. Epoque Louis XIV.

459 — Deux écrans en laque de Chine; l'un d'eux pour dessus de cheminée.

460 — Grande commode en bois, incrustée d'ivoire.

461 — Pendule en bois noir, garnie de bronzes, avec mouvement à sonnerie et carillon.

462 — Pendule Louis XIII, en marqueterie de cuivre sur bois noir.

463 — Grand meuble en bronze doré, de style gothique, enrichi de belles peintures sur porcelaine de Sèvres représentant des saints personnages. Sur console en bois noir doré en partie. Donné par Louis XVIII.

464 à 468 — Cinq tables de diverses dimensions en bois d'ébène, incrustées d'ivoire. Elles seront vendues séparément.

469 — Petit cartel en marqueterie de Boule, contenant un mouvement de montre.

470 — Pendule Louis XIII, en marqueterie de cuivre sur écaille rouge, garnie de bronzes dorés.

471 — Pendule Louis XIV, en marqueterie de cuivre sur écaille noire, garnie de bronzes.

472 — Petite pendule plaquée en écaille de l'Inde, garnie d'ornements en bronze argenté. Époque Louis XIV.

473 — Pendule en écaille incrustée d'ornements et de fleurs en nacre et garnie de bronzes.

474 — Pendule en bois satiné garnie de bronzes.

475 — Petite pendule et son socle en marqueterie de Boule, garnie de bronzes.

476 — Pendule de nuit en bois noir, avec cadran peint à l'huile.

477 — Pendule en vernis Martin garnie de bronzes.

478 — Pendule de nuit, de forme monumentale, en bois noir, à cadran peint à l'huile et enrichi de bronzes et de pierres.

479 — Pupitre en ébène enrichi d'incrustations d'ivoire.

480 — Deux petits cabinets en laque noir et décor d'or.

481 — Quatre lampes placées dans des vases imitant la faïence, en bois peint, et supportés par des cariatides en bois sculpté.

482 — Cassette en bois de rose, enrichie de médaillons en ivoire sculpté à fleurs.

483 — Petit meuble cabinet, en bois sculpté à figures et ornements.

484 — Autre meuble en bois sculpté, à deux portes et tiroirs.

485 — Grande table-console en bois sculpté, peint et doré, avec dessus en damas.

486 — Deux boîtes en bois noir, incrustées de fleurs en nacre de perles.

487 — Toilette en bois sculpté peint en vert et doré, de style rocaille; elle est garnie de ses flacons et plateaux en verre gravé, et de ses rideaux de soie. Époque Louis XV.

488 — Deux tables servantes en laque noir et or.

489 — Boîte formant pupitre en laque noir et or.

490 — Cabinet-pupitre et sa table-support, en laque noir et or.

491 — Petite table à ouvrage en laque burgauté.

492 — Écran de cheminée, avec colonne et trépied en laque.

493 — Boîte en laque noir à paysages et or.

494 — Grand guéridon en laque burgauté sur trépied.

495 — Autre gnéridon en laque, à décor d'or sur fond noir.

496 — Petit guéridon à quatre pieds en bois doré, et dessus en porphyre rouge oriental.

497 — Grand guéridon à dessus en mosaïque, composé d'une rosace en matières diverses, sur pied en bois sculpté et doré.

498 — Une pendule de forme monumentale, à cage en bois noir.

499 — Petite table carrée, à pied en bois sculpté et doré, à dessus en mosaïque à damier.

500 — Surtout de table en albâtre, à ornements peints.

501 — Belle table à quatre faces, en bois sculpté et doré, à dessus de marbre blanc.

502 — Table carrée, en bois sculpté et doré, à tablette en marbre vert de mer et jaune antique.

503 — Deux grands meubles étagères, en bois sculpté, à pilastres et colonnes à chapiteaux corinthiens.

504 — Meuble à deux tiroirs, en bois noir incrusté d'ivoire.

505 — Joli cabinet en ébène, enrichi d'incrustations d'ivoire, à figures et ornements.

506 — Petit coffret en écaille et ivoire, gravé à fleurs.

507 — Coffret écritoire, en cuir gaufré à ornements, garni de rosaces en cuivre découpé à jour et de pierreries.

508 — Joli soufflet en bois sculpté, doré en partie, à figures et ornements. Le canon est en bronze. XVIe siècle.

509 — Petit cabinet en bois d'ébène avec dessus formant tabernacle et enrichi de peintures à l'huile.

510 — Deux encoignures en bois noir incrustées d'ivoire.

511 — Coffre vénitien en marqueterie de bois et d'ivoire.

512 — Deux caisses à fleurs en bois noir, enrichies de peintures sur albâtre.

513 — Petit cabinet à deux portes, en marqueterie des trois parties.

514 — Commode et deux tables de nuit, en bois sculpté, peint et doré.

515 — Deux petites commodes en bois de noyer, incrustées d'ivoire.

516 — Deux boîtes à thé en bois sculpté et doré, à figures et paysages sur fond bleu.

517 — Table à ouvrage en laque, garnie de ses ustensiles.

518 — Bureau en bois noir et or de style gothique, orné de panneaux de laque.

519 — Guéridon en porcelaine de Sèvres à décor de fleurs, par Jacobber, monté en bronze.

520 — Deux tables en bois sculpté et doré, à colonnes torses, à tablettes en marbre vert de mer.

521 — Grand meuble à deux portes en bois sculpté, à cariatides se terminant en gaînes.

522 — Petit siége à X formant prie-Dieu en bois peint et or, garni d'étoffe ancienne.

523 — Console en bois sculpté à pied formé par un aigle reposant sur un rocher.

524 — Très-grande console Louis XVI en bois sculpté et doré, à tablette en marbre blanc.

525 — Deux glaces de forme octogone à bordures à moulures en bois.

526 — Deux tables consoles à dessus en bois incrusté d'ivoire.

527 — Grand lit à quatre colonnes à fronton sculpté à ornements, et à baldaquin et rideaux en étoffe ancienne, fond blanc.

528 — Grand lit analogue à celui qui précède; les rideaux sont en damas rouge.

529 — Autre lit à baldaquin et rideaux en velours bleu.

530 — Deux consoles en bois sculpté et doré, à tablettes en marbre rouge de Flandre.

531 — Autre grande et belle console en bois sculpté et doré, à tablette en brèche violette.

532 — Autre console à dessus en marbre de Vérone.

533 — Deux petites consoles en bois sculpté et doré, et dessus en marbre brèche de Sicile.

534 — Deux autres consoles analogues à celles qui précèdent.

535 — Deux autres consoles en bois sculpté, avec tablettes en marbre bleu turquin.

536 à 540 — Vingt-cinq consoles de suspension et autres, en bois sculpté et doré. Quelques-unes à dessus de marbre. Elles seront vendues par lots.

541 — Grande table carrée à dessus marqueté, et pieds et entrejambes en bois noir.

542 — Glace à bordure en bois noir à moulures guillochées.

543-544 — Écran Louis XV en bois sculpté et doré.

545 — Console en bois noir à dessus de marbre noir.

546 — Table à jeux en marqueterie de bois et pieds tournés.

Tapis et Étoffes

547 — Deux belles tapisseries des Gobelins, de forme carrée, représentant des sujets tirés de la vie de Henri IV.

Elles proviennent du château de Rosny.

548 à 554 — Sept grands et très-beaux tapis turcs. Ils seront vendus séparément.

555 — Grand tapis d'Aubusson.

556 — Courte-pointe et baldaquin à fleurs et oiseaux en couleurs, brodés sur étoffe de soie fond jaune.

557 — Six rideaux et portières en étoffe de Chine à fleurs peintes.

558 — Coussin pour les pieds, en étoffe ancienne.

559 — Cinq rideaux de lit et couvre-pieds en damas ancien.

560 — Quatre morceaux d'étoffe de soie pour tenture. Travail chinois.

561 — Courte-pointe brodée en soie.

562 — Deux petits divans chinois avec coussins.

Objets divers

563 — Belle pendule allemande, de forme monumentale, à quatre faces, en cuivre repoussé, gravé et doré, enrichie de cadrans émaillés à figures sur argent. Époque Louis XIII.

564 — Petite pendule allemande à quatre faces, en cuivre gravé.

565 — Pendule analogue à celle qui précède.

566 — Statuette équestre de Henri IV combattant, sur socle carré élevé, le tout en bronze doré au mat.

567 — Bénitier en terre cuite, à figures et ornements.

568 — Belle lanterne en fer, à ornements découpés à jour, et cariatides repoussées dorées en partie.

569 — Trois canons pour le service divin, avec bordures, en bois sculpté et doré.

570 — Verrou en fer repoussé, portant la lettre H couronnée.

571 — Bassin en cuivre gravé à ornements et rinceaux.

572 — Sceau en plomb de la reine Marie-Antoinette. Il est monté dans une riche bordure de bronze doré au mat, avec encadrement d'émaux en relief sur fond bleu.

573 — Deux pièces : Étui à ciseaux et râpe à tabac en fer gravé.

574 — Deux boîtes à thé de forme hexagone et une soucoupe en émail de Chine.

575 — Plateau et boîtes à jeux en bois de rose.

576 — Coffret en écaille et cuivres dorés.

577 — Quatre pièces : Encensoir, thermomètre et sonnette en bronze, et divinité en plomb.

578 — Quatre pièces : Boule en marqueterie, buste de

Henri IV en bronze, petit panier porcelaine et coupe en forme de feuille.

579-580 — Six pièces diverses en laque : vase, boîtes, plateaux, etc. Ce lot sera divisé.

581 — Deux boîtes et un presse-papier en marqueterie du Bengale.

582 — On vendra sous ce numéro les objets omis au présent catalogue.

